

1.	اسم المادة	موسيقى الشعر العربي في القديم والحديث
2.	رقم المادة	٢٣٠١٩٣٣
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	-
7.	اسم الجامعة	الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	اللغة العربية
10.	مستوى المادة	دكتوراه
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٨/٢٠١٧
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	دكتوراه
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٨/٢٠١٧

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي:

رقم المكتب: ١٤٥

الساعات المكتبية: (٢-١)

رقم الهاتف: +٩٦٢ (٦) ٥٣٥٥٠٠٠

البريد الإلكتروني: dribrahimk@hotmail.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

المدرس نفسه

١٨. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

موسيقى الشعر العربي، تتبع البحور العربية القديمة والتجديد في موسيقى الشعر العربي، وبيان مصطلحاتها في الأوزان والتفعيلات والزخافات القوافي مع نماذج تطبيقية من الشعر القديم والحديث على حد سواء. ثم البحث في موضوعات التجديد في موسيقى الشعر العربي واستعراض آراء النقاد العرب في هذا الشأن، ومناقشة هذه الآراء في ضوء النقد الأدبي الحديث. ويشارك الطلبة في تقديم بحوث معمقة في هذا المضمار.

19. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ- الأهداف:

- الوقوف على مفهوم موسيقى الشعر وقيمتها الفنية.
- معرفة جهود الخليل في تأصيل موسيقى الشعر العربي.
- تبيين مدى ثراء الأوزان العربية وطاقتها الفنية والتأثيرية.
- الإلمام بأبرز مظاهر التجديد في موسيقى الشعر العربي، ونقدها فنياً
- الاطلاع على أهم القضايا النقدية التي تتصل بعنصر الموسيقى في النص الشعري ومحاورتها.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على:

- أن يقف على ثراء موسيقى الشعر العربي وإمكاناتها الفنية.
- أن يلم بأبرز مظاهر التجديد التي طرأت على موسيقى الشعر العربي.
- أن يطلع على أهم القضايا النقدية التي تتصل بطبيعة العلاقة بين النص الشعري ومكونه الموسيقي.

٢٠ - محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها					
المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
				ساعة	التعريف بالمقرر وأهدافه وبيان منهجية تدريسه وطرق تقويمه
				٤ ساعات	موسيقى الشعر: مقارنة مفهومية
				٣ ساعات	التفكير الموسيقي عند الخليل
				٣ ساعات	الدوائر العروضية وأهميتها على المستوى العلمي
				٣ ساعات	العروض العربي، وإمكاناته الموسيقية
				٣ ساعات	من أشكال التجديد الموسيقي: الموشح، الشعر الدوري، الشعر المرسل
				٣ ساعات	شعر التفعيلة: إرصاصاته الأولى، إشكالية الريادة، إشكالية التسمية
				٤ ساعات	قصيدة التفعيلة: بناؤها الموسيقي، وإمكاناتها الفنية
				٣ ساعات	الاختبار/ النصفي
				٣ ساعات	تلقي شعر التفعيلة في النقد الحديث بين التأييد والرفض
				٣ ساعات	القافية، ومكانتها في موسيقى القصيدة العربية في القديم والحديث
				٣ ساعات	الموسيقى الداخلية
				٣ ساعات	قضية العلاقة بين البحر الشعري وموضوع القصيدة
				٣ ساعات	قضية تداخل الأشكال الموسيقية في القصيدة الحديثة
				٣ ساعات	الشعريات المعاصرة وعنصر الموسيقي
				٣ ساعات	الاختبار النهائي

٢١ . النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

<p>يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توفير الوسائل والتقنيات التعليمية الحديثة - عقد ورش عمل لتبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس - تقارير الأساتذة المدرسين - استطلاع آراء الطلاب - استطلاع آراء فريق متخصص مستقل - جهات الاعتماد الأكاديمي
--

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- نتائج الاختبارات
- استبانة آراء الطلاب
- الحوار المباشر مع الطلاب
- الاستعانة بزميل في مجال التخصص
- إعداد استبانة لتقويم المقرر من الطلاب
- الحوار والأسئلة المباشرة
- الاختبارات التحريرية
- مناقشة بحوث الطلبة
- المتابعة والمراقبة المستمرة.

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي

هـ- إعطاء الدرجات

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

٢٤. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

١- المباني (قاعة المحاضرات، المختبرات، الخ): قاعة محاضرات، سعة (١٥) طالبًا

٢- مصادر الحاسب الآلي: الحاسوب الشخصي

٣- مصادر أخرى (مثل الحاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، أذكرها، أو أرفق قائمة بها): أشرطة تعليمية + أجهزة عرض

٢٥. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

المراجع الرئيسية:

- الكافي في العروض والقوافي، الخطيب التبريزي، تح: الحساني حسن عبد الله، القاهرة، ١٩٧٨
- العيون الغامرة على خبايا الرمزة، الدماميني، تح: الحساني حسن عب الله، القاهرة، ١٩٧٣
- عروض الورقة، الجوهري، تح: صالح بدوي، نادي مكة الثقافي، ١٩٨٥
- القسطاس المستقيم في علم العروض، الزمخشري، تح: بهيجة باقر الحسني، بغداد، ١٩٦٩

- كتاب القافية، الأخفش، تح: عزت حسن، دمشق، ١٩٧٠
- القافية دراسة صوتية جديدة، حازم علي كمال الدين، مكتبة الآداب، ١٩٧٨
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، عبد الله الطيب، بيروت، ط٢، ١٩٧٠
- دار الطراز في عمل الموشحات، ابن سناء الملك، تح: جودت الركابي، ط٣، دمشق، ١٩٨٠
- فن التوشيح، مصطفى عوض عبد الكريم، القاهرة، ١٩٥٩
- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، بيروت، ط٧، ١٩٨٣
- حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث، س.موريه، تر: سعد مصلوح، ١٩٦٩
- التجديد الموسيقي في الشعر العربي، رجاء عيد، منشأة المعارف، الإسكندرية
- البناء العروضي للقصيد العربية، محمد حماسة عبد اللطيف، دار الشروق، ١٩٩٠
- موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، ط٤، القاهرة، ١٩٧٢
- موسيقى الشعر، شكري عياد، مصر، د.ت
- في البنية الإيقاعية للشعر العربي، كمال أبو ديب، بيروت، ١٩٧٤
- العروض وإيقاع الشعر العربي، سيد البحراوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣
- نظرية إيقاع الشعر العربي، محمد العياشي، ط١، تونس، ١٩٧٦
- موسيقى الشعر: قضايا ومشكلات، مدحت الجيار، دار المعارف، ١٩٩٥
- موسيقى الشعر العربي: ظواهر التجديد، حسني عبد الجليل يوسف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- العقد الفريد، ابن عبد ربه، تح: عبد المجيد الترحيني، بيروت، ١٩٨٣
- العمدة، ابن رشيق، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الرشد الحديثة، د.ت
- بناء القصيدة العربية في النقد القديم، يوسف بكار، دار الإصلاح، الدمام، السعودية
- نمط صعب ونمط مخيف، محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٩٦
- مجلة فصول المصرية
- شبكة الفصيح لعلوم اللغة العربية
- عجائب من العربية
- موقع الوراق
- موقع الألوكة
- موسوعة الشعر العربي

26. معلومات إضافية

لا يوجد.

مدرس أو منسق المادة: ----- أ.د. إبراهيم الكوفحي ----- التوقيع: ----- التاريخ: -----
مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----
رئيس القسم: ----- التوقيع -----
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----
العميد: ----- التوقيع -----